



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Valentina Di Battista

Disciplina/e: Lingua e cultura latina

Classe: 5 B **Sezione Associata: Liceo delle Scienze Umane**

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, di componente quasi esclusivamente femminile, presenta eterogeneità nei livelli di apprendimento e dell'impegno. Al suo interno si configurano dunque profili apprenditivi molto validi, altri di livello sufficiente ed altri ancora molto fragili. I prerequisiti di partenza, le conoscenze e le competenze, soprattutto di carattere grammaticale e traduttivo, evidenziano alcune lacune e fragilità che saranno sostenute e/o sperabilmente colmate nel corso dell'intero anno scolastico. Trovandoci tuttavia nell'ultimo anno del percorso scolastico, si opera la scelta di prediligere la letteratura come panorama di conoscenze, abilità e competenze valide per affrontare l'esame di Stato. Ad ogni modo, la classe è molto maturata nel comportamento e negli atteggiamenti, risulta inoltre partecipe e ben disposta al dialogo educativo sia tra pari che con la docente, già conosciuta nel terzo anno del suo iter liceale.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Ci si propone di consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario, acquisire gli indispensabili ragguagli circa il contesto storico di autori e opere, affrontare lo studio della letteratura latina con particolare attenzione alla continuità/discontinuità rispetto alla tradizione greca, o ancora come ricerca di permanenze (attraverso temi, motivi, topoi) nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in modo da valorizzare anche la prospettiva comparatistica e intertestuale (ad esempio tra italiano e latino).

Arricchire la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana, comprendendo il senso dei testi e cogliendone la specificità letteraria e retorica; interpretare i testi usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto; apprezzarne il valore estetico; cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra. Leggere e interpretare gli autori e i generi più significativi della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. (fra gli autori e i testi da leggere in lingua non mancheranno Seneca; Tacito; Petronio, Apuleio, Agostino).

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Si perseguiranno i seguenti obiettivi trasversali in linea con le Raccomandazioni europee e le competenze chiave di cittadinanza:
Competenza alfabetica funzionale per individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Importante dunque la conoscenza delle principali tipologie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.

Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.

Competenza multilinguistica basata sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali). Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.

Si auspica anche di suscitare l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per la lingua latina e per la comunicazione interculturale. **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** per la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Per questa competenza è compresa la conoscenza delle lingue, del patrimonio espressivo e delle tradizioni e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui. Essa include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il

pubblico nei testi scritti, nel teatro, nell'arte, nella musica, nei riti. Essa presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possano essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. Nell'ottica della conclusione del percorso liceale, si perseguono altresì le seguenti competenze chiave di cittadinanza e di vita anche per i successivi studi e/o percorsi ovvero **l'agire in modo autonomo e responsabile** per sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. **Risolvere problemi** e saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. **Individuare collegamenti e relazioni** elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/> x
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input checked="" type="checkbox"/> x
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/> x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/> x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/> x
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/> x
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/> x
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/> x
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/> x
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/> x
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/> x
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>

f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/> x
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input checked="" type="checkbox"/> x
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>L'età dei Giulio–Claudia Quadro storico-culturale; gli intellettuali e il potere; la vita culturale e l'attività letteraria. l'ideologia del dissenso nella storiografia. Fedro: linee biografiche, il genere favolistico, lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale. Valerio Massimo: linee biografiche, <i>Factorum et dictorum memorabilium libri IX</i>: struttura dell'opera e valore degli exempla. Seneca il Retore: linee biografiche, <i>Oratorum et rhetorum sententiae divisiones colores</i>, riflessione sulla decadenza dell'oratoria, genesi e struttura dell'opera. Seneca: linee biografiche, I <i>Dialogi</i>, I trattati, l'<i>Apokolokyntosis</i>, Le <i>epistolae ad Lucilium</i>, Le tragedie: caratteristiche generali, lo stile della prosa senecana; lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale di estratti scelti precisati nel programma finale.</p>

Lucano: linee biografiche, Il “Bellum civile”, il contenuto del Bellum civile, le caratteristiche dell’èpos e del linguaggio poetico di Lucano
Lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale di estratti scelti precisati nel programma finale.

Petronio: la vita, il “Satyricon”: il contenuto e il genere letterario dell’opera, il realismo petroniano, lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale di estratti scelti precisati nel programma finale.

L’età dei Flavi Quadro storico-culturale, l’assolutismo imperiale, la politica culturale, l’organizzazione della cultura.

Quintiliano: vita, l’ “Institutio oratoria”: le finalità e i contenuti dell’opera, la decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano, la pedagogia di Quintiliano. Lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale di estratti scelti precisati nel programma finale.

Marziale: linee biografiche, la poetica, I temi, lo stile degli Epigrammata, lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale di estratti scelti precisati nel programma finale.

L’età di Traiano e di Adriano Quadro storico-culturale, la vita culturale e l’attività letteraria.

Svetonio: vita, De viris illustribus, De vita Caesarum

Tacito: vita e le opere, l’ “Agricola”, la “Germania”, le opere storiche: le “Historiae” e gli “Annales”, la concezione storiografica di Tacito, lo stile e la lingua. Lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale di estratti scelti precisati nel programma finale.

Giovenale: vita, la poetica, la produzione satirica: le satire dell’indignatio. Lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale di estratti scelti precisati nel programma finale.

Dall’età degli Antonini al IV secolo

Apuleio: vita, De Magia, le Metamorfosi contenuto e struttura dell’opera, lettura in lingua e in traduzione e analisi testuale di estratti scelti precisati nel programma finale.

Dall’età degli Antonini ai regni romano-barbarici: la vita, l’ideologia culturale

Si ipotizza **Agostino:** dati biografici e le prime opere, le Confessiones, il De civitate Dei, l’epistolario e i Sermones.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Si rimanda alle griglie e rubriche di Dipartimento.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno)

Due/tre verifiche scritte strutturate sull’analisi del testo e quesiti di letteratura e due/tre verifiche orali per quadrimestre.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Lezione frontale e dialogata; traduzione contrastiva; Strumenti: lavagna, LIM, libro di testo Mercurius, vol.3 a cura di M.Bettini; materiale in fotocopia fornito dalla docente; materiali forniti attraverso Google classroom; mappe atte al ripasso e collegamenti interdisciplinari; eventuali Google moduli per verifiche in itinere.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo – Contenuti: Voci in viaggio: esperienze di migrazione e cittadinanza. 2h di approfondimento da svolgersi nel secondo quadrimestre.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d’istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Si rimanda alle attività previste dal PTOF.